

Des idées qui ont ébranlé la France

DUFOUR et MAUDRIN (Oise)

EPISTEMON (pseudonyme d'un professeur de Nanterre) a publié chez Fayard : « Ces idées qui ont ébranlé la France. Nanterre : novembre 1967-juin 1968).

Dans cet ouvrage, clair, facile à suivre, EPISTEMON tente de dresser un catalogue et d'exposer brièvement toutes les idées qui ont été la charge du détonateur qui fut Nanterre.

L'auteur a bien senti, en particulier, ce qu'avait apporté FREINET : voici en quels termes il parle de notre pédagogie.

« Célestin Freinet, un instituteur de Provence, a inventé, il y a près de 40 ans, une méthode qui a reçu son nom et qui est devenue célèbre dans l'enseignement primaire : l'imprimerie à l'école. Après avoir été essayée dans quelques lycées et collèges, elle effectue une entrée retentissante dans l'enseignement supérieur. Les étudiants autrefois prenaient passivement des notes aux cours, les apprenaient par cœur, les complétaient par quelques lectures et en récitaient des extraits aux examens.

« Maintenant ils travaillent librement, ils rédigent ensemble des textes, les dactylographient, les ronéotypent, les agrafent, les classent, les font circuler, les distribuent comme base de discussions, lesquelles, à leur tour suscitent de nouveaux textes, de nouvelles réunions. La consommation de papier est considérable. Le groupe, qui, dans une faculté, détient la machine à ronéotyper, détient le pouvoir.

« Depuis un demi-siècle, les pédagogues ont décrit et appliqué dans les petites classes, les méthodes qu'on dit toujours « nouvelles » — l'enseignement mutuel, le maître-camarade, le maître élu, la progression par fiches individuelles, le travail libre en petit groupe, l'étude du milieu « apprendre en faisant » etc... la pédagogie, celle-là ou une autre, n'avait jamais — ou à peu près — intéressé personne dans l'enseignement supérieur. La voilà qui connaît subitement un renouveau étonnant: Toutes ces méthodes « nouvelles » sont réinventées par génération spontanée, non assurément

par tradition livresque »...

Il n'y a pas grand-chose à ajouter ! pour nous, les tenants de l'Ecole Moderne.

Mais pour nos camarades instituteurs qui ignorent le travail de FREINET et de notre Mouvement, nous pensons qu'il y a quelque chose à ajouter. La célébrité de l'imprimerie à l'Ecole n'est pas si évidente que veut bien le dire Epistémon. Les tentatives de pénétration dans les lycées et collèges n'ont été que très vagues et sporadiques. « Les classes nouvelles » ont été un échec, car l'expérience qu'elles auraient dû constituer a été faite sans institution des moyens indispensables, sans réformes des structures, sans recyclage des professeurs, sans même l'esprit de la Pédagogie Freinet.

Nous refusons et Freinet refusait énergiquement l'épithète « nouvelle » pour mettre notre pédagogie coopérative. D'abord parce que « la novation pour la novation » est une action « de mode » et une voie sans assises valables.

C'était aussi, et c'est encore, l'épithète qu'a monopolisée un groupe dont les animateurs sans troupes expérimentales suffisantes n'ont pu influencer la pédagogie que par beaux discours, belles séances académiques, beaux ouvrages d'exégèse mais sans militants de base. Il faut, aux « galonnés » des appareils directeurs, utiliser les colonnes de journaux politiques pour attirer quelque piétaille.

Au sujet des méthodes — nous dirons plutôt les techniques et les démarches d'esprit — redécouvertes par les étudiants, nous pensons utile de préciser qu'il a été d'une évidence éblouissante qu'ont surgi (car l'imprimerie n'est que le support concret et le symbole de ces actions culturelles): le texte libre, le journal mural, la réunion de coopérative, l'autogestion, la discussion libre, la mise au point des textes, la duplication et la correspondance, la recherche autant que l'expression spontanée, l'art même pour l'illustration, linogravure, sérigraphie, tous les arts graphiques et le foisonnement d'une iconographie alliant à la gouaille populaire l'humour d'une jeunesse clairvoyante sincère et saine.

Deux de la piétaille. ●

DUFOUR ET MAUDRIN (Oise)